

《音乐学科知识与教学能力》(高级中学)

一、考试目标

1. 音乐学科知识能力。掌握音乐学科专业知识、理论和技能,熟悉音乐学科发展历史、相关文化知识及舞蹈、戏剧等姊妹艺术,了解我国和世界多民族音乐文化和世界先进音乐教育体系,具备相关的音乐美学知识,关注音乐学科最新发展动态。

2. 音乐教学设计能力。具有先进的教育理念,掌握音乐教育学科基础理论与教学方法,了解高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要,能够依据《普通高中音乐课程标准(实验)》和高中音乐课程模块教材,进行课堂教学设计。

3. 音乐教学实施能力。热爱音乐教学工作,熟悉高中音乐模块教学基本结构,具备组织与调控课堂教学的能力,能根据模块教学内容,从学生的实际生活出发,运用多种方法和现代教育技术手段,有效地实施模块教学。

4. 音乐教学评价能力。具有一定的音乐教学研究能力和正确的音乐教学评价观,熟知多元的音乐教学评价方法,能对学生的音乐学习过程、学习结果与学习方法进行发展性评价,善于对音乐教学活动进行研究与反思,提出改进措施与方法。

二、考试内容模块与要求

(一) 学科知识与技能

1. 掌握和运用与高中音乐教学密切相关的乐理、视唱练耳、和声、复调、曲式与作品分析、歌曲作法等音乐学科专业知识、理论与技能。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力(演唱、演奏、自弹自唱)、指挥能力(合唱或乐队)与创编能力(歌曲创作或改编、配器)。

3. 掌握中外音乐史发展脉络,熟知不同时期不同流派代表人物的主要作品,具备与高中音乐教学密切相关的中外多元音乐文化及舞蹈、戏剧等姊妹艺术知识。

4. 了解音乐美学基础知识,具备一定的音乐审美能力,关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

(二) 教学设计

1. 熟知高中音乐课程性质、课程理念、课程目标,掌握《普通高中音乐课程标准(实验)》所规定的内容与要求,了解世界著名音乐教育体系。

2. 能依据高中音乐课程基本理念,针对高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要,运用学科知识选择与处理教学内容,把握重难点,充分利用课程资源,



进行音乐教学设计。

3.能够依据高中音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况,进行课堂音乐教学目标设计,能够关注学生主体,突出学科特征,体现多维目标。

4.能够依据高中音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况,进行教学过程设计,能够选择多种方法与教学手段,合理安排教学环节与步骤。

(三) 教学实施

1.能够根据学生实际和教学内容,有针对性地运用教学方法,采用多样教学手段,因材施教,师生互动,教学相长,积极完成模块教学任务。

2.能够利用自身音乐特长,创设良好的音乐教学情境与教学氛围,激发学生音乐学习兴趣,鼓励学生参与音乐实践活动,提高学习积极性和主动性,建立音乐表现自信心。

3.能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控,重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化,强调教学过程的学生参与,鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4.能够在课堂中体现一定的教学策略,强调情感体验,重视比较鉴别,关注合作探究,注重目标达成,能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展,不断提高音乐学习效率。

(四) 教学评价

1.能够坚持发展性、开放性、过程性、自主性评价原则,以评价促发展,能够将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

2.能够对学生音乐学习的过程和结果进行多元评价,将形成性评价与终结性评价、定性评价与定量评价相结合。

3.掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段,帮助学生了解自身学习状况,培养音乐学习自信心。

4.能够对音乐教学进行自我评价与反思,针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

三、试卷结构

模 块	比 例	题 型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题

扫码获取 2022 教师资格最新考试题库, 实时了解考试动态



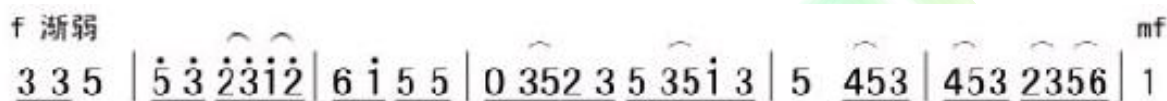
合 计	100%	单项选择题：约 40% 非 选 择 题：约 60%
-----	------	------------------------------

四、题型示例

1.单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

谱例



- A.中花六板 B.花好月圆 C.步步高 D.喜洋洋

2.音乐编创题

为《春晓》歌词创作旋律，要求旋律流畅，音乐形象符合诗词意境。

春 晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

3.音乐作品分析题

分析下列作品风格、旋律特征、曲式结构等。

谱例

阳 关 三 叠

合唱曲 古 曲
王震亚编曲

1=A $\frac{4}{4}$
行板

女高音	mf	($\underline{5. \underline{6} \underline{1} \underline{2}}$ 2 -) mf	$\underline{6. \underline{1} \underline{3} \underline{2}}$ 1 2 2 - $\underline{5. \underline{6} \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$
			渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青
女低音		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{3. \underline{4} \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$	
		1 2 2 - 0 0 0 0 0 0 $\underline{6. \underline{1} \underline{3} \underline{2}}$ 1 2 2 -	
			柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。
		$\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{6}}$ $\underline{6}$ - $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{6. \underline{6} \underline{1} \underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ -	



《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲。其歌词原是王维的七言律诗《宋元二

(谱例下略)

相关信息：

《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲。其歌词原是王维的七言律诗《宋元二使安西》。因诗中有“阳关”与“三叠”这两个地名，所以得名《阳关曲》或《渭城曲》；又因其曲式有“三叠”的结构，所以又称为《阳关三叠》。

《阳关三叠》是古代文人有感于一位从军朋友的别离之情而写的歌曲，它含蓄地反映了人民在不合理的征戍徭役制度压迫下的哀怨情绪。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次。这首琴歌的音调纯朴而富有激情，特别是后段“遄行，遄行”等处的八度大跳，以及“历苦辛”处的连续反复呈述，情意真切，激动而沉郁，充分表达出作者对即将远行的友人那种无限关怀、留恋的诚挚情感。1954年王震亚将此曲改编为合唱曲。

4.教学设计题

对《阳关三叠》进行音乐鉴赏教学设计（教学对象：高一年级）

要求：

- (1) 设计理念及学情分析。
- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

5.案例分析题

高中歌唱模块教学以合唱内容为主，但是，由于学生合唱基础普遍薄弱，某些地区几乎处于零起点，致使歌唱模块教学初始阶段进入多声部教学十分困难，而课程标准又有明确的教学任务与要求。

面对这一问题，你有什么可行的解决措施与方法？

6.课例点评题

对下列课例，从教学目标、教学方法、课程资源等方面，进行综合性分析评价。

爵士乐



教学目标

能够自主收集整理有关爵士音乐文化的资料(文字、音响),在课堂上进行展示与交流,共同探讨爵士音乐的风格特点,了解其相关文化及艺术价值;以开放的心态,正确审视美国黑人爵士音乐文化,增强对多元文化的接纳与包容意识。

教学重点难点

注重引导学生感受和体验音乐,让学生初步了解爵士乐的音乐特点(特别是即兴性),鼓励学生尝试进行简单的即兴创作和表演活动。

教学准备

1. 以小组为单位,多渠道收集有关“爵士乐”的资料,并自选展示作业的形式,用文字和音响配合说明什么是爵士乐?
2. 教师准备一些有关资料,并制成课件。
3. 座位形式:以小组为单位围坐。

教学过程

一、听辨导入

1. 对比听赏:

(1)管弦乐《北风吹》;(2)爵士乐《北风吹》。

教师:请大家分辨一下,两段音乐有什么不同?

2. 学生谈对音乐的理解。

3. 引出课题:什么是爵士乐?

二、交流与探讨

(一) 学生交流:

学生展示各自的作业(手抄报、网页资料、小册子、课件等爵士音乐相关信息),由课代表主持,各组派代表,就爵士的起源、使用的乐器、发展与流派、演奏的形式、风格与特点、代表人物及其作品等内容进行交流。

(二) 感受体验:

1. 感受并体验布鲁斯与拉格泰姆的音乐特点

- “空虚”布鲁斯(1923年“布鲁斯女王”贝西·史密斯原版录音)

(1)学生根据歌谱,随音乐哼唱,并模仿长号的吹奏。

(2)学生谈感受:忧郁、悲伤;难唱、变化音多、节奏复杂、难掌握。

(3)学唱一两句,体验黑人宣泄情感的方式。

(4)引导学生对比哼唱课件展示的谱例,感受降3音、降7音的音乐色彩。

(5)学生总结布鲁斯的风格特点。

- “枫叶”拉格泰姆(作者:“拉格泰姆之王”,司各特·乔普林 Scott)



Joplin)

- (1)说出聆听的感受——适合跳舞的舞曲音乐。
- (2)引导学生随着音乐做律动,找出重音和基本节奏。
- (3)学唱主题音乐,帮助学生掌握拉格泰姆的节奏。
- (4)引导学生总结拉格泰姆的特点。

教师总结:布鲁斯的音调与拉格泰姆的节奏形成了基本的爵士语汇。

2. 关于爵士乐的即兴性

- (1)让学生尝试解释为什么爵士乐被称为“灵魂音乐”、“陈述心灵的本能音乐”,表现在哪些方面?能否用一段音乐来说明?
- (2)教师对学生的讨论进行梳理提升。
- (3)对比听赏:what a wonderful world 两个不同的版本。

3. 关于爵士乐的发展流派

- (1)简单总结各流派的音乐特点,引导学生尝试进行音乐流派的听辨。
- (2)教师谈自己的看法。

(三)生成爵士乐的艺术价值

1. 爵士交响乐的产生——《蓝色狂想曲》。最大的价值在于:把通俗音乐与严肃音乐有机地融合在一起。

2. 复习主题音乐并模仿乐器演奏哼唱。

3. 欣赏洛杉矶奥运会百台钢琴演奏《蓝色狂想曲》的盛况。

4. 教师:为什么美国要在洛杉矶奥运会上演奏《蓝色狂想曲》?这说明了什么?设想一下,中国的2008年奥运会会向全世界人民献上什么音乐呢?

三、爵士乐在中国

(一)对爵士乐历史的认识

1. 欣赏电影片段:解放前的舞厅中以爵士音乐做背景的场面。

教师:在这个电影片段中你们看到了什么?听到了什么?想到了什么?

2. 学生交流看法,并根据自己的理解,谈谈对“爵士乐在中国”的看法。
3. 教师简介爵士乐在中国的影响与发展。
4. 鉴赏《蔷薇蔷薇处处开》。

(二)中国的爵士乐现状

1. 欣赏具有爵士乐风格的中国民歌《采茶舞曲》片段。

2. 分析与交流:布鲁斯音调的和声、切分音的节奏以及演奏者的即兴发挥。

(三)创作和表演:(通过实践让学生真正体验“什么是爵士乐”?)

1. 可作简单的旋律风格改编(教师稍作示范,并提供一定的范围)。
2. 可为旋律配节奏上的伴奏。
3. 可表演一段你学过的爵士音乐。
4. 可模拟爵士乐手的演奏。



四、归纳与总结

1. 再次提出课题：什么是爵士乐？
2. 学生谈感受（与学生交流学习的感受与收获）。
3. 教师梳理提升。

